



NATIONAL ARTS CENTRE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Canada is our stage. Le Canada en scène.

Centre national des Arts

Rapport d'étape sur l'accessibilité 2025

Message du Centre national des Arts

Carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue au Canada, le Centre national des Arts (CNA) est situé dans la région de la capitale nationale, sur le territoire non cédé de la Nation anishinabe algonquine. Il présente, crée, produit et coproduit une programmation d'arts de la scène qui vise à cultiver la prochaine génération d'artistes et d'auditeurs à l'échelle du pays.

Le CNA aspire à forger un avenir plus divers, plus juste et plus inclusif pour les arts de la scène au Canada. Il souhaite offrir un environnement exceptionnel et accueillant à l'ensemble de sa clientèle, aux artistes, à son personnel et aux membres de la collectivité. Afin que chacun et chacune puisse participer activement à la société, le CNA travaille sans relâche pour prévenir, déceler et éliminer les obstacles auxquels se heurtent les personnes qui s'identifient comme sourdes, handicapées ou neurodivergentes.

Nous avons préparé ce rapport d'étape sur l'accessibilité 2025 pour nous conformer aux exigences de la *Loi canadienne sur l'accessibilité* (LCA) et atteindre nos objectifs en la matière. Il nous permet de faire le point sur l'état d'avancement de notre Plan d'accessibilité 2022–2025 et nous aidera à poursuivre notre travail pour devenir une organisation plus diversifiée et plus inclusive.

Nous attachons de l'importance à la collaboration avec la communauté des personnes en situation de handicap – le public, les bénévoles, les artistes et les membres de la société – et à ses perspectives. Les commentaires sur notre offre de spectacles, de services et d'occasions accessibles sont toujours les bienvenus. Au moment d'élaborer le présent rapport, nous avons sollicité l'avis de personnes-ressources et d'organisations travaillant auprès de personnes en situation de handicap. Ce rapport a été examiné par le Comité consultatif sur l'accessibilité du CNA, composé de personnes issues de plus de 17 équipes et départements internes. Il incombe à la haute direction du CNA d'approuver et de publier la version définitive du rapport d'étape.

Nous nous engageons à examiner le Plan d'accessibilité chaque année, à rédiger des rapports d'étape conformément à la LCA et à mettre à jour le Plan au moins tous les trois ans. Ces documents nous aident à nous conformer aux lois portant sur l'accessibilité et les droits de la personne et à atteindre les objectifs du CNA et de ses parties prenantes en matière d'accessibilité.

Annabelle Cloutier
Présidente et cheffe de la direction
Centre national des Arts

Table des matières

Centre national des Arts	1
Rapport d'étape sur l'accessibilité 2025	1
Message du Centre national des Arts	2
Table des matières	3
Généralités.....	1
Énoncé d'engagement envers l'accessibilité du Centre national des Arts.....	1
Politiques, plans et procédures d'accessibilité du Centre national des Arts	1
Le point sur l'atteinte des objectifs du Plan d'accessibilité	2
Consultations	18
Résumé et prochaines étapes	20
Nouveaux obstacles constatés en 2025	24
Leçons à retenir et prochaines étapes en 2026	25

Généralités

Dans le cadre de notre engagement à respecter la *Loi canadienne sur l'accessibilité* (LCA) et de notre objectif d'améliorer l'accessibilité du Centre national des Arts (CNA), nous avons préparé ce plan d'accessibilité et ce rapport d'étape annuel en consultant notre personnel, notre public et d'autres parties prenantes.

Pour nous faire part de vos commentaires sur l'accessibilité ou obtenir de l'information dans un autre format, veuillez vous adresser à l'équipe Expérience visiteurs du CNA par courriel, par téléphone, par la poste ou en personne. Vous pouvez également utiliser notre formulaire de rétroaction en ligne, au <https://nac-cna.ca/fr/visit/accessibility>.

Courriel et téléphone

accessibilite@cna-nac.ca

613 947-7000

Adresse postale

C.P. 1534, succ. B
Ottawa (Ontario) K1P 5W1

Adresse municipale

1, rue Elgin
Ottawa (Ontario)

Énoncé d'engagement envers l'accessibilité du Centre national des Arts

Faire découvrir les arts de la scène au public, c'est notre passion. Véritable carrefour de ce domaine artistique au Canada, nous accueillons une diversité de voix, de perspectives et d'expériences vécues sur la scène nationale comme dans nos cercles – public, artistes, bénévoles et gens du métier confondus. Au Centre national des Arts, nous nous engageons à offrir un environnement sécuritaire, accueillant et empreint de considération pour tout le monde. Nous croyons en l'intégration, l'égalité de chances, l'accessibilité universelle et la participation des personnes en situation de handicap. Nous nous assurons de respecter toute la réglementation applicable sur l'accessibilité en repérant, prévenant et éliminant les obstacles en la matière. Nous faisons en sorte de répondre rapidement aux besoins des personnes en situation de handicap.

Politiques, plans et procédures d'accessibilité du Centre national des Arts

Le plan, la politique et le formulaire sur l'accessibilité du CNA sont disponibles en ligne sur notre site Web, sur notre page « Accessibilité » (<https://nac-cna.ca/fr/visit/accessibility>).

La Politique d'accessibilité du CNA contient des précisions sur les personnes de soutien, les animaux d'assistance, les appareils fonctionnels et la marche à suivre pour nous faire part de vos commentaires sur l'accessibilité ou demander des mesures d'adaptation. Pour en obtenir une copie dans un autre format, veuillez communiquer avec nous.

Pour en savoir davantage sur les services accessibles ou pour obtenir ces documents sous un autre format, écrivez-nous à accessibilite@cna-nac.ca. Le CNA fera de son mieux pour vous fournir ces documents sur demande.

Les versions imprimées, en gros caractères, en texte brut ou en format numérique de la plupart des documents peuvent vous être transmises sur demande en 15 jours. Les délais pour les versions audio ou en braille peuvent être plus longs, mais l'information vous sera fournie aussi vite que possible.

Le point sur l'atteinte des objectifs du Plan d'accessibilité

Le comité consultatif, la direction et le personnel, en consultation avec le public et des membres de la communauté qui s'identifient comme des personnes sourdes, handicapées ou neurodivergentes, ont formulé les objectifs à inclure dans le Plan d'accessibilité. De plus, ces parties prenantes participent au suivi et à l'évaluation des progrès accomplis en lien avec ces objectifs, offrent en continu de la rétroaction sur l'accessibilité et aident à rendre compte de l'état de l'avancement des travaux pour chaque objectif du Plan d'accessibilité.

Emploi

Le Centre national des Arts veut offrir un accès juste et équitable à l'emploi, à toutes les étapes, entre autres en assurant l'accessibilité des processus de recrutement et de sélection, en créant des plans d'adaptation individuels en cas d'urgence et en rédigeant des plans d'adaptation et de retour au travail officiels. Le CNA s'engage également à informer son personnel des politiques et procédures adoptées en soutien aux personnes en situation de handicap.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
En continu	Revoir les descriptions de poste avant leur publication pour s'assurer de la justesse des exigences et de l'absence, autant que possible, d'obstacles à l'accessibilité.	Personnes et culture	Décembre 2025 Chaque année

En continu	Fournir de l'information sur les demandes de mesures d'adaptation et l'engagement envers l'accessibilité à toutes les étapes du processus de recrutement, notamment dans les offres d'emploi et au moment de planifier les entrevues.	Personnes et culture	Décembre 2025
En continu	Accroître la diffusion et la collaboration auprès des organisations, des agences de recrutement et carrefours d'emploi œuvrant dans le domaine du handicap pour mieux promouvoir les offres d'emploi dans la communauté des personnes en situation de handicap.	Personnes et culture; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Engagement continu auprès du Partenariat en accès, information et ressources d'emploi (PAIR); participation à une série de webinaires sur l'emploi accessible. Représentation du CNA au sein du groupe de direction. Consultation d'Open Collaboration pour l'accessibilité cognitive sur l'accessibilité en ligne pour les personnes vivant avec une déficience cognitive ou un trouble du spectre de l'autisme.
En continu	S'assurer que les demandes d'accessibilité et de mesures d'adaptation du personnel sont traitées et évaluées régulièrement, autant à la demande du personnel que durant l'évaluation annuelle de performance.	Personnes et culture	Décembre 2025, à l'intégration des nouvelles recrues et lors des évaluations annuelles individuelles
En continu	S'assurer que des plans d'adaptation individuels comportant les procédures en cas d'urgence et d'évacuation sont mis en place pour les membres du personnel qui en ont besoin.	Personnes et culture	Décembre 2025 À l'intégration des nouvelles recrues
En continu	S'assurer que la stratégie et les initiatives en équité, diversité et inclusion du CNA pour les groupes en quête d'équité précisent clairement	Équité, diversité, inclusion et accessibilité et comité consultatif sur l'accessibilité	Juin 2023 Dans notre plan d'action et publié en ligne à la section « Définitions »

	que les personnes en situation de handicap sont concernées.		
En continu	S'assurer que les équipes de secours et de premiers soins sont au fait des plans d'adaptation individuels de chaque personne nécessitant de l'assistance en cas d'urgence ou d'évacuation.	Service de santé et de sécurité, coordination, Ressources humaines, Équité, diversité, inclusion et accessibilité et Intervention d'urgence	Décembre 2025 À l'intégration des nouvelles recrues

Formation

Le Centre national des Arts s'engage à ce que son personnel et ses bénévoles reçoivent une formation sur ses politiques et procédures d'accessibilité. Une formation de mise à niveau sera offerte si la réglementation, les politiques ou les procédures venaient à changer.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
En continu	Fournir des ressources de formation aux créatrices et créateurs de contenu du CNA sur l'accessibilité de l'information et des communications.	Mobilisation des auditoires; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2026 Intégration des normes nationales d'accessibilité (Boîte à outils de l'accessibilité numérique).
En continu	Aborder l'accessibilité et l'adaptation, notamment l'utilisation des appareils fonctionnels, dans la formation des nouvelles recrues du service à la clientèle.	Personnes et culture; Expérience visiteurs; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2026 Dans le cadre de la mise à jour de la politique d'embauche et lors de l'intégration des nouvelles recrues
En continu	Former les cadres et les membres de l'équipe des ressources humaines sur la communication avec le personnel afin d'orienter la conception et de favoriser l'efficacité à long terme de ces plans ainsi que des procédures d'urgence et d'évacuation.	Personnes et culture; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Sécurité	Juin 2026
Terminé	Créer une nouvelle version du Guide des bénévoles et du Guide des placeuses et placeurs	Expérience visiteurs	Mai 2025 et mai 2026 Révision prévue en 2026

	qui tient compte des nouvelles politiques, procédures et pratiques exemplaires dans un format accessible et un langage simple.		
Terminé	Revoir les responsabilités et les exigences d'équipe du CNA pour proposer des formations en santé mentale à certains membres du personnel, au besoin.	Santé et sécurité; Installations; Expérience visiteurs	2024 Certains membres choisis du Service de la sécurité ont été formés aux interventions d'urgence en santé mentale.
En continu	Créer et donner des formations au personnel pour accroître sa connaissance des obstacles, du langage à employer, de l'importance de l'inclusion, des préjugés inconscients et de tout autre contenu sur les entraves comportementales, et sa sensibilité à ces sujets.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Personnes et culture; Comité consultatif sur l'accessibilité	Printemps 2025 Animée par Performance Plus – Soins en réadaptation inc.
En continu	Organiser des « causeries-midi » sur l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (une formation sur les différentes ressources en accessibilité, une présentation des nouveautés en accessibilité, des pratiques de communication et d'entrevue inclusives, la planification de réunions et d'événements communautaires inclusifs, des présentations faites par des personnes invitées ayant une expérience vécue, etc.).	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Décembre 2025 Remise à niveau, présentations par des organisations et agences communautaires partenaires
En continu	Donner aux membres du personnel la chance de participer à des formations, des webinaires ou des conférences pour enrichir leurs connaissances sur les ressources et les pratiques exemplaires en accessibilité et multiplier leurs occasions de réseautage avec des organisations axées sur les arts et le handicap (par exemple, les conférences et webinaires annuels d'Arts and Disability Ireland, les conférences du Leadership Exchange in Arts and Disability du Kennedy Center, l'événement annuel Crippling the Arts de Tangled Art + Disability, les événements sur la danse et le handicap et les occasions de perfectionnement professionnel du	Comité de la haute direction; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Automne 2025 Série sur l'emploi accessible animée par Partenariat en accès, information et ressources d'emploi (PAIRE)

	National accessArts Centre à Calgary, du H'art Centre à Kingston et de Propeller Dance).		
En continu	S'assurer d'intégrer une formation sur l'accessibilité au perfectionnement professionnel des artistes d'Arts Vivants qui enseignent, autant en personne qu'en virtuel.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Arts Vivants; Département de la musique	Hiver 2026 Création de documents accessibles et animation d'activités d'apprentissage accessibles

Technologies de l'information et de la communication (TIC)

Le Centre national des Arts s'engage à rendre l'information et les communications accessibles à tous et à toutes, y compris aux personnes s'identifiant comme sourdes, handicapées ou neurodivergentes. Il s'assure entre autres que le personnel et le grand public ont accès à l'information aussi bien sur papier qu'en ligne, notamment en ce qui concerne la sécurité et les situations d'urgence. Le CNA met également tout en œuvre pour fournir ces renseignements dans les formats de substitution demandés.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
En continu	Fournir des ressources de formation aux créatrices et créateurs de contenu du CNA sur l'accessibilité de l'information et des communications.	Mobilisation des auditoires; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Formation sur l'accessibilité Web pour Expériences numériques en 2025; autres formations prévues en 2026 et 2027. Intégration des ressources de la Boîte à outils de l'accessibilité numérique en décembre 2026.
Terminé	Mettre en ligne la Politique d'accessibilité et le Plan d'accessibilité du CNA en s'assurant que chaque version obtient le niveau AA des critères de succès des Règles pour l'accessibilité des contenus Web (WCAG) 2.1 (ou la plus récente version des WCAG en anglais et en français).	Personnes et culture; Expériences numériques; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2025 Dans le cadre de la mise à jour de la politique d'embauche et lors de l'intégration des nouvelles recrues
En continu	S'assurer que le site Web du CNA est évalué et mis à jour pour atteindre le niveau AA des critères de succès des Règles pour l'accessibilité des contenus Web (WCAG) 2.1 (ou la plus récente version des WCAG en anglais et en français).	Personnes et culture; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Expériences numériques	Juin 2026
Terminé	Créer des modèles accessibles dans les formats courants de documents (Word et PowerPoint) pour les créatrices et créateurs de contenu du CNA. Donner des formations au personnel, si nécessaire, sur le guide de style sur l'accessibilité, la liste de vérification de la mise en page et les modèles accessibles.	Expériences numériques et Communications	Mai 2025 et mai 2026 Révision prévue en 2026

En continu	S'assurer que l'échéancier de préparation et de diffusion des documents publics prévoit assez de temps pour créer du contenu et des formats accessibles (surtout pour les documents destinés au public, comme les rapports annuels, les déclarations ou les informations financières).	Communications; Expériences numériques; Finances	2024
En cours	Offrir des ressources pour s'assurer que le personnel du Centre national des Arts soit en mesure de suivre le processus de demande et de traitement des requêtes du personnel et du public concernant les formats de substitution.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Personnes et culture; Comité consultatif sur l'accessibilité; Expérience visiteurs	Décembre 2025
En continu	S'assurer de respecter les exigences d'accessibilité lors des achats de logiciel pour les nouvelles recrues ou la clientèle si possible, et de mettre en place des mesures d'adaptation quand le logiciel n'a pas d'options d'accessibilité.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; GI-TI	Examen des fonctions d'accessibilité en cours par la GI-TI et Équité, diversité, inclusion et accessibilité; sera terminé en 2026
En continu	S'assurer que le sous-titrage codé est activé pour toutes les vidéos publiques mises en ligne, dans la langue d'origine du contenu.	Comité de la haute direction; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; Expériences numériques et Design	Lors de la préparation de nouveau contenu à publier
En continu	S'assurer que les images des publications en ligne sont accompagnées de texte de remplacement, dans la langue d'origine du contenu.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Arts Vivants; Départements de programmation; Communications; Marketing; Expériences numériques et Design	Lors de la préparation de nouveau contenu à publier
En continu	S'assurer que la vidéodescription des vidéos publiées en ligne (sauf les entrevues ou les vidéos face caméra) est activée dans la langue d'origine du contenu.	Expériences numériques et Design; Marketing; Communications	Lors de la préparation de nouveau contenu à publier
En continu	Revoir les sections des ressources du site Web d'Arts Vivants pour rendre les documents	Expériences numériques et Design; Arts Vivants	Lors de la préparation de nouveau contenu à publier

	PDF, les images et le contenu audio et vidéo accessibles.		
--	---	--	--

Information et communication (en dehors des TIC)

La direction et le personnel du Centre national des Arts s'engagent à tenir à jour et à revoir la politique et le plan d'accessibilité chaque année, afin que le CNA puisse continuer à œuvrer pour l'accessibilité, la diversité et l'inclusion et atteindre les objectifs fixés en la matière. L'organisation pourra ainsi produire un rapport d'étape juste et informatif quand ce sera nécessaire.

De plus, toutes les politiques du Centre national des Arts qui soulèvent des problèmes d'accessibilité, de diversité et d'inclusion seront revues pour résolution.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
Terminé	S'assurer de transmettre l'énoncé d'engagement envers l'accessibilité du Centre national des Arts à l'ensemble de l'organisation et de le rendre public.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Publié sur le site Web dans le plan d'accessibilité et rapports d'étape, décembre 2022
En continu	Voir à la mise en place de plans d'évacuation d'urgence consultables dans des formats accessibles pour le personnel comme pour le public.	Exploitation; Santé et sécurité	Janvier 2028 Obtenir, concevoir, créer et déployer des cartes tactiles pour l'évacuation d'urgence
En cours	Examiner les politiques et procédures actuelles du CNA dans une optique d'accessibilité, de diversité et d'inclusion, puis créer et mettre en place un plan d'action pour surmonter les obstacles relevés.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; Personnes et culture	Décembre 2026
En continu	Revoir le Plan d'accessibilité et l'avancement des objectifs d'accessibilité du CNA annuellement.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Terminé en 2025
Terminé	Mettre à jour le Plan d'accessibilité du CNA au moins tous les trois ans et informer l'autorité de réglementation de la LCA quand la nouvelle version est publiée.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Terminé en décembre 2025
En continu	Produire des rapports d'étape sur la LCA dans les temps impartis. Informer l'autorité de réglementation de la LCA quand le rapport d'étape est publié.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2025 Annuellement et lors de la mise à jour du plan

Conception et présentations des programmes et services

Le Centre national des Arts s'engage à offrir des programmes et services qui préservent la dignité et l'indépendance de tous et de toutes, y compris des personnes s'identifiant comme sourdes, handicapées ou neurodivergentes, et à s'assurer qu'elles reçoivent des services équitables et intégrés en plus de pouvoir jouir de ces biens et services de la même façon et dans le même environnement que tout autre membre du public.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
En continu	Offrir des ressources pour toutes les personnes qui conçoivent et montent les programmes du CNA afin de leur permettre de créer et de présenter des programmes, services et événements accessibles (par exemple, des réunions, des consultations communautaires, de la mobilisation, du marketing et de la promotion accessibles).	Communications; Mobilisation des auditoires; Événements nationaux	Décembre 2026 Intégration des normes nationales sur l'accessibilité de l'approvisionnement, des services numériques et des technologies
En continu	Créer et tenir à jour un dossier des ressources sur l'accessibilité dans Teams pour tous les départements.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Lors de la création de matériel; téléverser dans le dossier EDIA dans SharePoint
En cours	Se coordonner avec les départements du CNA et collaborer avec les organisations axées sur les arts et le handicap ainsi qu'avec les personnes-ressources du milieu pour créer, promouvoir et mettre en œuvre les activités et les événements de sensibilisation annuels de la Semaine nationale de l'accessibilité.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; Communications; Mobilisation des auditoires	Promotion du Sommet Empower Arts au printemps 2025; accueil du sommet en 2026
En continu	Assurer l'équité et l'accessibilité de la tarification des places accessibles lors des événements organisés par le CNA.	Expérience visiteurs	Discussions sur une tarification accessible pour les personnes en situation de handicap; tarification à établir en 2026 pour combler les écarts de prix injustifiés pour les personnes en situation de handicap

Terminé	Élargir et préciser les critères d'admissibilité aux programmes et services accessibles; clarifier les descriptions des services disponibles; faire davantage de marketing, de promotion ainsi que de formations pour mieux faire connaître les programmes et services accessibles offerts.	Expérience visiteurs; Mobilisation des auditoires; Départements de programmation	Définition dans la Politique d'accessibilité; mise à jour prévue en 2026
En continu	Faire le suivi, si possible, des résultats de recherche ultérieurs pour résoudre les problèmes d'inégalité et les lacunes en inclusion (par exemple, manque de diversité des voix, des perspectives, des expériences ou des capacités sur la scène et hors de la scène) et fixer des objectifs mesurables pour améliorer ces points névralgiques.	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Mobilisation des auditoires; haute direction	2026 : obstacles à l'accessibilité pour les personnes qui voyagent dans le cadre de leur travail
En cours	Ajouter les renseignements sur les demandes de mesures d'adaptation et l'engagement envers l'accessibilité au contenu pour les artistes et compagnies de passage, les visites scolaires, les descriptions d'événements et les ventes de billets (en ligne ou à la billetterie).	Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; Santé et sécurité; Départements de programmation; Mobilisation des auditoires; Expérience visiteurs; Arts Vivants	Décembre 2025 Ajout au contrat pour y inclure un énoncé sur l'engagement en matière d'accessibilité de l'OCNA
En continu	S'assurer que la page « Accessibilité » du site Web du CNA (et tout autre contenu numérique pertinent) est mise à jour régulièrement pour donner l'heure juste.	Expériences numériques et Design; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Mobilisation des auditoires	Automne 2026 Mise à jour de la page d'accueil prévue entre le printemps et l'automne 2026 Lancement du site Web dédié à la programmation accessible
En continu	Concevoir des outils de pré-évaluation ou de rétroaction post-événement pour repérer, éliminer et prévenir les obstacles à l'accessibilité.	Production; Départements de programmation; Équité, diversité,	Décembre 2025 (Théâtre autochtone) Décembre 2026 (rétroaction de la Production et liste de

		inclusion et accessibilité; Expérience visiteurs	vérification pour la Production)
En continu	Créer et transmettre des listes de vérification et des ressources pour traiter les demandes courantes de mesures d'adaptation et remédier à des problèmes d'accessibilité pour les artistes ou le public.	Production; Départements de programmation; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Expérience visiteurs	Printemps 2026 Listes de vérification pour la Production
En continu	Examiner les programmes de bourse ou de financement (comme la bourse ThisGen ou le Fonds national de création) pour repérer et éliminer les obstacles et faire en sorte qu'ils soient le plus accessibles possible.	Départements de programmation; Fonds national de création et équipe du Perfectionnement professionnel	Décembre 2025 Le Fonds national de création a recruté une personne sourde francophone qui participe maintenant à toutes les décisions d'investissement du département pour les créations francophones. Cela a permis au Fonds de création d'offrir une réponse encore plus solide et éclairée aux propositions reçues.
En continu	Lors de la mise sur pied de programmes artistiques ou d'événements, veiller à ce que les équipes tiennent compte de l'accessibilité dans les étapes de planification, de budgétisation et de conception; faire participer la communauté pour favoriser l'inclusion des spectacles et événements (entre autres en organisant des spectacles décontractés, en travaillant avec des interprètes et artistes qui présentent une surdité, un handicap ou un profil neurodivergent; en fournissant des informations sous forme tactile pour les expositions dans les espaces publics; en augmentant l'offre de spectacles avec des interprètes en langue des signes québécoise ou américaine; en gardant l'accessibilité en	Départements de programmation; Fonds national de création; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité; Mobilisation des auditoires; Marketing; Expériences	2025-2026 Consulter la programmation 2025-2026 : le CNA présente plusieurs événements accessibles cette saison

	tête pour la production, les scénarios, la scène et les effets; en faisant du marketing et de la promotion sur les services accessibles et en expliquant comment faire des demandes de mesures d'adaptation).	numériques et Design	
En continu	Faire en sorte que toutes les nouvelles et anciennes ressources mises à la disposition du personnel enseignant sur le site Arts Vivants soient conformes aux Règles pour l'accessibilité des contenus Web (WCAG) d'ici les deux prochaines années. Intégrer l'accessibilité à la création de ressources et au processus d'évaluation d'Arts Vivants.	Expériences numériques et Design; Arts Vivants	Décembre 2024 et au-delà
En continu	Inclure les commentaires sur l'accessibilité et les demandes de mesures d'adaptation aux rapports courants sur l'accueil.	Expérience visiteurs; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Une fois par mois Rencontres avec le gestionnaire du personnel d'accueil
En continu	Rendre les informations relatives à l'accessibilité sur les situations d'urgence et la sécurité pour la clientèle disponible; s'assurer que les renseignements sur les procédures d'évacuation d'urgence pour les personnes en situation de handicap sont affichés sur la page « Accessibilité »; s'assurer que les membres de l'Expérience visiteurs ont la formation nécessaire pour aider les personnes handicapées en cas d'évacuation d'urgence.	Expérience visiteurs; Expériences numériques et Design	2026 Mise à jour de l'information sur les procédures d'urgence dans la politique d'accessibilité à publier

Acquisition de biens, de services et d'installations

Dans la mesure du possible, le CNA s'engage à tenir compte de l'accessibilité dans le choix de ses biens, services et installations. Des exigences d'accessibilité seront intégrées aux ententes de service avec les OSBL et à tout autre document en rapport avec l'acquisition.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date d'achèvement
Non commencé	Revoir les accords juridiques concernant l'acquisition de biens, de services et d'installations	Finances	Décembre 2026

	accessibles et y ajouter une mention sur les exigences d'accessibilité.		Examen des guides techniques sur l'approvisionnement en biens accessibles en cours; intégration à venir.
Non commencé	S'assurer que les gestionnaires ainsi que les personnes qui rédigent ou évaluent les appels de proposition savent comment décrire et jauger les critères d'accessibilité lors de l'acquisition de biens, de services et d'installations.	Finances; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Comité consultatif sur l'accessibilité	Décembre 2026 Examen et intégration en cours
Non commencé	Ajouter des questions ou des critères aux fiches techniques pour que l'équipe de production et les autres équipes de CNA soient formées pour évaluer les risques de manière approfondie en considérant l'accessibilité et d'autres éléments d'EDI, et disposent des ressources pour le faire (par exemple, elles comprennent et repèrent d'avance les points névralgiques et savent quand et comment communiquer avec l'équipe de production, les artistes et le public).	Production; Départements de programmation; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Finances; Santé et sécurité	Décembre 2026
Non commencé	Revoir les exigences et les politiques en matière d'embauche et de syndicat, ainsi que d'accessibilité et d'inclusion pour les compagnies et les artistes.	Personnes et culture; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2026 Examen non entamé
En continu	S'assurer que les systèmes de communication pour la gestion des relations clients, les Finances, la Paye, les RH ou sur SharePoint et Teams sont accessibles et respectent les Règles pour l'accessibilité des contenus Web (WCAG) et faire en sorte que le personnel sache utiliser les options d'accessibilité disponibles.	Comité de la haute direction; systèmes de gestion de l'information; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Décembre 2026 Révision en cours

Environnement bâti

Autant que possible, le CNA s'engage à ce que les nouvelles constructions ou les réaménagements soient effectués de manière à prévenir ou à éliminer les obstacles.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date cible
En cours	Améliorer la signalisation et l'affichage pour offrir au public une expérience accessible.	Expérience aux visiteurs; Communications; Installations	Un nouvel affichage est en cours d'installation dans le Foyer du canal pour faciliter les déplacements dans nos salles et installations. Des caractéristiques d'accessibilité seront intégrées en janvier 2027. Le CNA explore des solutions d'orientation numériques afin d'offrir une expérience plus accessible et fluide pour les personnes vivant avec des troubles d'apprentissage, de vision et d'orientation. Décembre 2028 (signalisation numérique) Décembre 2027 (affichage)
En continu	S'assurer que le téléscripteur et le service de relais téléphonique sont disponibles et que le personnel sait se servir de ces appareils et logiciels pour répondre aux requêtes des utilisatrices et utilisateurs.	Expérience visiteurs; GI/TI	2023, juillet 2026 Évaluation du service de relais vidéo du Canada comme solution de rechange au service de relais par téléscripteur
Non commencé	Installer des indicateurs tactiles de surface de marche si la disposition des œuvres dans les espaces publics présente des risques.	Expérience visiteurs; Installations; Archives	Installation d'indicateurs tactiles pour les escaliers du Théâtre Babs Asper à terminer d'ici décembre 2025. Installation d'indicateurs tactiles entre la rampe et les toilettes de la Quatrième Salle d'ici septembre 2026.

			Installation d'indicateurs tactiles au niveau P1 du stationnement en 2026. Ajout d'améliorations en matière d'accessibilité à l'installation artistique sur Glenn Gould à l'été 2027
En continu	Rendre accessibles toutes les zones – aires publiques, arrière-scène ou espace de représentation – et les aires réservées au personnel (par exemple, en installant des dispositifs d'assistance auditive ou des sièges accessibles dans les salles, en adaptant l'espace aux fauteuils roulants, ou en aménageant des ascenseurs accessibles ou des toilettes adaptées).	Installations; Expérience visiteurs; Personnes et culture; Équité, diversité, inclusion et accessibilité; Exploitation	Installation de sièges accessibles au Théâtre Babs Asper à l'automne 2025 Installation de la signalisation au Foyer du canal au printemps 2026 Clavier NIP accessible à l'été 2025 Construction du nouveau kiosque de la Billetterie à l'été 2026 Voie de circulation du niveau P1 du stationnement jusqu'au Foyer de la Salle Southam au printemps 2026
En cours	Revoir le rapport d'évaluation d'Accessibility Simplified de septembre 2022 sur les environnements bâti et naturel du CNA; élaborer un plan d'intervention pour répondre aux priorités d'accessibilité (contenant notamment des mesures correctives touchant à la sécurité des personnes utilisant le bâtiment).	Exploitation; Équité, diversité, inclusion et accessibilité	Hiver 2026

Transport

Le CNA s'engage à ce que le transport qu'il gère ou contrôle soit accessible sur demande. À l'heure actuelle, la gestion du service de transport ne fait pas partie du champ d'action du CNA.

État	Objectif d'accessibilité	Responsable	Date cible
S. O.	S.O. pour le service actuel; cependant, le CNA s'engage à ce que le transport qu'il gère ou contrôle soit accessible sur demande.	Expérience visiteurs	En continu

Consultations

Comité consultatif sur l'accessibilité du Centre national des Arts

Actif depuis 2022, le Comité consultatif sur l'accessibilité (CCA) représente un large éventail de départements et de parties prenantes du CNA. Ce comité a comme mandat d'aider la direction du CNA et les diverses équipes à s'assurer que l'institution se conforme à toutes les dispositions de la *Loi canadienne sur l'accessibilité* (LCA).

En 2025, ses membres se sont réunis tous les mois pour discuter des prescriptions de la LCA et des initiatives actuelles et futures du CNA en matière d'accessibilité. Au cours du second semestre de 2025, le CCA a participé à la création d'un document sur le processus de rétroaction sur l'accessibilité du CNA. Ce document explique comment les visiteurs et visiteuses, les donateurs et donatrices, les bénévoles, les membres du personnel et les artistes peuvent donner leur avis sur l'accessibilité au CNA. Il explique comment les commentaires sont reçus, ainsi que les délais pour y répondre et la manière de procéder. Ce processus sera publié sur notre site Web avec notre nouveau plan d'action 2026-2029. Cette exigence fait partie de notre engagement envers la *Loi canadienne sur l'accessibilité*.

Consultations avec les parties prenantes

Les commentaires des parties prenantes ont été intégrés dans le présent rapport d'étape afin que soit évalué et documenté l'état d'avancement de chacun des objectifs confiés aux différents départements du CNA. À cette fin, les responsables désignés dans chaque département sont consultés au sujet des dates cibles, des progrès réalisés et des obstacles rencontrés. Les personnes ayant de l'expérience vécue en matière d'accessibilité et les organisations œuvrant auprès de personnes handicapées sont elles aussi invitées à donner leur avis sur les objectifs, les dates cibles, les progrès relatés et le résumé.

Commentaires

Les commentaires sur l'accessibilité sont les bienvenus et le CNA y donne suite en continu. De nombreux moyens de rétroaction sont mis à la disposition et portés à la connaissance des parties prenantes et de la collectivité en général. Nous reconnaissons et apprécions le fait que ces commentaires – en particulier ceux de la clientèle, du personnel et de personnes ayant une expérience vécue des obstacles en matière d'accessibilité – aident le CNA à prévenir, à déceler et à supprimer ces obstacles.

Rétroaction continue

Plusieurs des disciplines artistiques consultent régulièrement (dans le cadre de discussions informelles ou d'évaluations en bonne et due forme, par exemple) des artistes et des membres de la clientèle qui s'identifient comme sourds, handicapés ou neurodivergents afin de savoir ce qu'ils et elles ont à dire sur leur participation aux programmes du CNA et sur l'accessibilité des installations. Leurs commentaires sont utilisés pour améliorer la programmation.

Le CNA tient une liste confidentielle de personnes-ressources (membres de la clientèle, visiteurs et visiteuses, membres du personnel, artistes, etc.) ayant de l'expérience vécue en matière d'accessibilité et qui ont offert de donner leurs commentaires sur nos espaces, notre programmation, notre site Web et nos services.

Par exemple, les membres de ce groupe de personnes-ressources ont donné leur son de cloche à la suite d'un bref sondage et d'un examen des caractéristiques d'accessibilité de deux zones de l'environnement bâti du CNA : la construction de sièges accessibles au Théâtre Babs Asper et le parcours entre le niveau P1 du stationnement et le vestibule de la Salle Southam. Les commentaires recueillis lors de ces consultations ont été pris en compte dans la mesure du possible, et les remarques ont été conservées afin d'examiner les obstacles potentiels posés par certains éléments spécifiques de ces nouvelles constructions.

Des consultations sont en cours avec des spécialistes de l'accessibilité et des personnes qui ont une expérience vécue en la matière. Voici deux exemples de demandes reçues : programmer les portes de l'ascenseur du Foyer du CNA de sorte qu'elles restent ouvertes plus longtemps pour les personnes se déplaçant en triporteur ou quadriporteur; et abaisser les bordures du trottoir sous le pont. Les portes de l'ascenseur ont été dûment reprogrammées. Quant à la seconde demande, nous en avons pris bonne note, mais les travaux ont dû être reportés (à cause de contraintes budgétaires et logistiques).

Consultations pour le rapport d'étape

Les consultations menées pour le présent rapport d'étape comprenaient les démarches suivantes :

- Suivi, par les départements, des progrès réalisés en cours d'année par rapport à chaque objectif.

- Consultation directe des personnes-ressources du CNA qui ont de l'expérience en matière d'accessibilité et qui avaient déjà fourni des commentaires sur le Plan d'accessibilité 2022–2025.
 - Consultation directe des personnes qui avaient déjà donné en 2024 de la rétroaction sur l'accessibilité (par divers moyens).
 - Communication avec des partenaires communautaires locaux et nationaux et des fournisseurs de services d'emploi qui aident les personnes en situation de handicap à la recherche d'un emploi à trouver et à conserver un emploi.
 - Communication avec des ministères fédéraux et des sociétés d'État tels que : Emploi et Développement social Canada, le Musée canadien de la nature, le Conseil du Trésor du Canada et Normes d'accessibilité Canada (actualisation de la version définitive du rapport d'étape, dans la mesure du possible, en fonction des commentaires reçus par courriel, de la rétroaction et des discussions téléphoniques).
- REMARQUE : Les commentaires, les demandes et les suggestions d'objectifs qui nécessitaient des consultations ou réflexions supplémentaires ont été notés et seront étudiés par le CNA avant la prochaine mise à jour du rapport d'étape.
- Examen par le comité consultatif sur l'accessibilité; version définitive du rapport d'étape soumise à l'approbation du Comité le 17 décembre 2025.
 - Examen final et approbation du rapport d'étape par le Comité de la haute direction du CNA.

Résumé et prochaines étapes

Nouvelles initiatives et réalisations en matière d'accessibilité en 2025

- En mars 2025, le Centre national des Arts a embauché son premier coordonnateur en accessibilité afin de diriger les efforts visant à identifier, éliminer et prévenir les obstacles à l'accessibilité. Le coordonnateur en accessibilité est également chargé de diriger les efforts visant à mettre à jour le Plan d'action pour l'accessibilité du Centre national des Arts 2026-2029, qui sert de feuille de route pour atteindre les objectifs fixés par la *Loi canadienne sur l'accessibilité*.
- Au printemps 2025, le CNA a repris ses activités au sein du groupe de direction du Partenariat en accès, informations et ressources d'emploi (PAIRE) afin de connaître et promouvoir les principales pratiques exemplaires pour la création d'occasions d'emploi durables et favorables aux personnes en situation de handicap et d'établir des relations avec les employeurs et les prestataires de services de ce réseau.
- En novembre 2025, notre coordonnateur en accessibilité a assisté à la 13^e conférence annuelle du PAIRE, qui était axée sur l'utilisation des technologies adaptatives et des appareils fonctionnels en milieu de travail. Des informations ont été recueillies sur l'utilisation de l'intelligence artificielle par les personnes en situation de handicap en milieu de travail et sur l'utilisation de technologies compatibles par les personnes portant des implants

cochléaires et utilisant des appareils auditifs avec technologie d'appairage pour participer à des réunions virtuelles et en personne. Enfin, les membres de ce réseau ont été consultés dans le cadre de la révision de notre politique d'embauche axée sur l'accessibilité. Nous avons consulté les membres du PAIRE au sujet des stratégies d'avancement et de promotion ainsi que de la transition des personnes en situation de handicap sur le lieu de travail.

- À l'automne 2025, le CNA a achevé la construction de nouvelles places accessibles pour le Théâtre Babs Asper, soit 10 places accessibles aux fauteuils roulants et aux accompagnateurs, ainsi que 4 sièges pouvant supporter un poids allant jusqu'à 750 lb (340 kg). Des visiteurs et visiteuses ayant une expérience vécue du handicap ont été consultés tout au long de ce processus afin d'identifier les obstacles potentiels et de formuler des suggestions pour les éliminer.
- À l'automne 2025, le CNA a reçu une offre de soutien technologique et technique et de formation de la part du WaveFront Centre, un organisme sans but lucratif de la Colombie-Britannique, afin d'améliorer sa capacité à fournir une description audio et une écoute améliorée au public dans ses salles de spectacle. Cette offre donne plus de choix et d'indépendance aux personnes qui souhaitent mieux contrôler leur expérience d'écoute et qui veulent utiliser leurs propres appareils intelligents pour profiter d'un spectacle. Notre projet pilote avec les systèmes Bluetooth et Auracast de nouvelle génération, ainsi que l'application d'écoute Bettear, se déroulera entre mars et septembre 2026.
- En mai 2025, le Théâtre français du CNA a produit sa première représentation avec audiodescription, *Joséphine et les grandes personnes*, avec une audiodescriptrice interne nouvellement entraînée.
- En 2025, Danse CNA a offert une représentation adaptée aux sensibilités sensorielles de *Murmuration* du Patin Libre dans un aréna. Des consultations ont été menées avant le spectacle avec des membres d'Autisme Québec et de Propeller Dance afin d'adapter le spectacle. Des informations exhaustives sur le déroulement du spectacle et la façon de s'y rendre ont été envoyées à l'avance.
- En décembre 2025, le Théâtre français du CNA a présenté la pièce pour enfants *Baobab* et a organisé une représentation adaptée aux jeunes élèves vivant avec un trouble du spectre de l'autisme. En plus d'offrir un accès aux personnes ayant des besoins divers, cette production aidera le CNA à mieux comprendre les besoins des enfants vivant avec un trouble du spectre de l'autisme et dans quelle mesure ces enfants sont affectés par les stimuli sensoriels ou d'autres changements soudains dans l'environnement du spectacle. Cette activité aidera le CNA à créer des productions qui répondent aux besoins de participation d'un plus grand nombre de personnes vivant avec un trouble du spectre de l'autisme, afin que davantage de gens puissent profiter de ces spectacles en tout confort.
- En mai et juin 2025, des membres de notre équipe Personnes et culture ont participé à une formation sur la sensibilisation au handicap et les règles de conduite en la matière afin d'approfondir leur compréhension du

handicap, des obstacles rencontrés par cette population et des pratiques exemplaires en matière d'interactions inclusives. La formation présentait également les pratiques exemplaires pour une participation sans obstacle aux réunions et aux événements. Une version modifiée de cette formation a ensuite été dispensée à notre équipe Expérience visiteurs.

- La première représentation avec audiodescription par le Théâtre autochtone du CNA a eu lieu à la mi-septembre 2025. Ce fut un spectacle réussi, auquel ont assisté un groupe de six personnes vivant avec une cécité complète ou partielle, avec le soutien de la formidable équipe de consultantes composée de Drea (anciennement de la Great Canadian Theatre Company), Victoria de la Ronde (qui s'identifie comme membre de la communauté autochtone) et l'audiodescriptrice Janis Mayers, également autochtone.
 - Pour les représentations du Théâtre autochtone du CNA accompagnées d'une audiodescription, le département a assuré un suivi auprès des personnes invitées, qui ont ensuite fourni leurs commentaires par courriel. De plus, le Théâtre autochtone du CNA a mis en place un processus permettant d'obtenir des commentaires sur l'accessibilité avant chaque représentation. Des consultations régulières sont menées auprès de personnes vivant avec une perte auditive ou d'autres handicaps afin de mieux informer le public sur ce type de représentations. Ce processus sera maintenu pour les représentations futures et sera adapté à mesure que de nouveaux besoins en matière d'accessibilité seront identifiés.
- Pour les représentations du Théâtre autochtone du CNA interprétées en langue des signes américaine (ASL), le département a collaboré l'année dernière avec le Théâtre anglais du CNA et la Great Canadian Theatre Company afin de créer et de distribuer un sondage aux membres de la communauté pour connaître leurs attentes en matière de représentations interprétées en ASL, d'horaires, de tarifs, etc.
- En 2025, le Théâtre anglais du CNA a produit des représentations avec audiodescription de *Mahabharata*, parties 1 et 2. Ces représentations ont eu lieu au Théâtre Babs Asper en mai 2025. Le Théâtre anglais du CNA a offert pour la troisième année consécutive des possibilités de formation à trois audiodescriptrices locales, en collaboration avec Rebecca Singh de Superior Description Services. Des représentations avec interprétation en langue des signes américaine (ASL) de *The First Metis Man of Odessa* et *Controlled Damage* ont eu lieu en septembre 2024 et février 2025.
- La tournée de l'Orchestre du CNA en Corée et au Japon (du 25 mai au 8 juin 2025) a mis l'accent sur la célébration des arts et du handicap, reflétant l'importance croissante accordée à ce domaine par les gouvernements japonais et coréens. À Séoul, l'Orchestre a collaboré avec le Heart to Heart Orchestra, le premier orchestre coréen composé de musiciens et musiciennes ayant des troubles du développement, et avec ArtWeCan, un autre important programme orchestral pour les artistes vivant avec un handicap. Le Heart to Heart Orchestra s'est produit dans les grandes salles du monde entier, dont Carnegie Hall, le Kennedy Center, et tout récemment aux Jeux

paralympiques de Paris. À Osaka, l'Orchestre a donné un concert de musique de chambre décontracté et adapté aux sensibilités sensorielles au BiG-I International Communications Center for Persons with Disabilities. Cette organisation exceptionnelle favorise les échanges internationaux et les activités culturelles pour les membres de la communauté vivant avec un handicap ou non; elle a inspiré les nouvelles installations du National Access Arts Centre actuellement en développement à Calgary.

- La série Cercle musical de l'Orchestre du CNA a conclu sa saison 2024–2025 en juin avec une croissance et un impact significatifs. Le programme a plus que doublé d'ampleur d'une année à l'autre, passant de 26 à 55 ateliers (soit une augmentation de 112 %), ce qui reflète la demande croissante, le renforcement des partenariats communautaires et la confiance témoignée envers ce modèle d'engagement artistique accessible. Présenté en collaboration avec le Lotus Centre for Special Music Education, le Cercle musical offre des expériences musicales inclusives et adaptées aux personnes neurodiverses et aux personnes ayant des sensibilités sensorielles dans toute la région de la capitale nationale. Dirigée par des musiciens et musiciennes de l'Orchestre du CNA et des artistes professionnels locaux, la série favorise le développement holistique grâce à des activités musicales pratiques adaptées aux besoins des participants.
- Le 2 décembre 2025, le CNA a lancé un nouveau partenariat de deux ans avec le Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario (CHEO), dirigé par le service Mobilisation des auditoires et soutenu par l'Orchestre du CNA, afin d'offrir des expériences artistiques de grande qualité aux patients, aux familles et au personnel. Cette collaboration comprend jusqu'à quatre activités par an, coordonnées avec les Services du milieu de l'enfant du CHEO. Durant la saison 2025–2026, l'Orchestre du CNA présentera trois concerts de musique de chambre, à commencer par un quatuor de cors français, ainsi qu'une quatrième activité offerte par une autre discipline artistique du CNA. Cette initiative s'appuie sur l'écosystème accessible d'engagement communautaire du CNA et complète les programmes déjà en place, notamment les concerts décontractés, la série Cercle musical de l'Orchestre du CNA et le partenariat de recherche entre Arts Vivants et le CHEO.
- L'Orchestre du CNA, en partenariat avec le Lotus Centre for Special Music Education, a présenté une programmation gratuite adaptée aux sensibilités sensorielles à l'Atelier Shenkman Smith du CNA dans le cadre des activités d'avant-concert des trois concerts de la série Aventures familiales avec l'OCNA cette saison. De plus, les familles du Lotus Centre, dont celles comptant des enfants ayant un trouble du spectre de l'autisme, une neurodivergence ou un autre handicap, ont été invitées à assister à tous les concerts de la série Aventures familiales avec l'OCNA au Balcon de la Salle Southam, leur garantissant ainsi un accès inclusif et des interactions riches avec la musique orchestrale tout au long de la saison.
- En 2025, notre équipe Expériences numériques et Design a apporté de nombreuses améliorations à l'accessibilité générale des éléments de programmation numérique et du site Web du CNA. L'équipe s'est efforcée d'améliorer la conception et les éléments créatifs pour en assurer la clarté, la lisibilité et la conformité aux normes d'accessibilités.

Elle a passé en revue l'ensemble des éléments visuels de l'organisation dans le but de maintenir un contraste de couleurs marqué et a collaboré aux campagnes de saison (par exemple celles de la Danse et des Zones Théâtrales) pour faire respecter les principes de conception accessible. Elle a fourni des conseils sur l'utilisation de balises d'accessibilité dans MS Word pour les guides du Théâtre français, et a vu à l'ajout de sous-titres pour toutes les vidéos comportant du contenu parlé.

- Suivant les recommandations d'un audit externe sur l'accessibilité réalisé pour la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS), Expériences numériques et Design a adopté des mesures pour améliorer les polices de caractère et vérifié régulièrement les choix de couleurs et de mises en page pour garantir l'accessibilité aux personnes daltoniennes, notamment lors de la collaboration avec Zonzo au Festival BIG BANG. L'accessibilité Web a également été renforcée par l'ajout de fonctionnalités pour les lecteurs d'écran et une navigation améliorée. Des étiquettes ARIA ont été ajoutées aux carrousels, aux événements et aux fenêtres modales, et les hiérarchies des en-têtes ont été peaufinées. De nouvelles palettes de couleurs ont été appliquées conformément aux normes WCAG 2.
- Pour l'aider dans ces efforts, l'équipe a suivi une formation sur l'accessibilité Web; d'autres séances sont prévues pour l'année prochaine.

Nouveaux obstacles constatés en 2025

- Le prix des spectacles ou événements peut constituer un obstacle pour certains membres de la clientèle. Le CNA participe au programme de la carte Accès 2 (qui permet au ou à la titulaire d'acheter un billet à prix réduit pour son accompagnateur ou accompagnatrice); quiconque souhaite s'en prévaloir doit faire confirmer par un professionnel de la santé ou prestataire de services autorisé qu'une personne de soutien est bel et bien nécessaire. Le CNA mènera des discussions en 2026 afin d'établir le prix des billets accessibles pour permettre aux personnes à faible revenu d'assister à des spectacles qui, autrement, seraient inabordables.
- Il faut que l'information au sujet des ressources et de la recherche en matière d'accessibilité circule mieux entre les départements du CNA.
- Les personnes vivant avec une cécité partielle ou complète ont demandé une meilleure accessibilité du site Web. Elles suggèrent d'intégrer un bouton « Accessibilité » permettant d'accéder à divers outils d'accessibilité tels que l'agrandissement de l'écran, la synthèse vocale, le mode contraste élevé ou le mode Focus.
- Les personnes qui travaillent comme interprètes en LSQ auprès de la communauté des personnes malentendantes ou sourdes ont fait remarquer que les campagnes de marketing ciblées qui utilisent des vidéos interprétées en ASL ou en LSQ sont un moyen sûr d'attirer l'attention de cette population. Il a également été noté que parmi la

- population des personnes sourdes ou malentendantes, certaines ne considèrent ni le français ni l'anglais comme leur langue maternelle. Pour certaines personnes, l'ASL ou la LSQ sont leur principale langue de communication.
- Certaines personnes estiment que les sièges accessibles dans des zones désignées isolent les utilisateurs et utilisatrices d'appareils fonctionnels et leurs accompagnateurs et accompagnatrices des autres spectateurs et spectatrices, car il n'existe pas d'autres dispositions comparables en matière de sièges.
 - Toutes les personnes que nous avons consultées et qui vivent avec une perte de vision ont indiqué que l'orientation dans nos espaces posait problème, que ce soit en raison d'une signalisation inaccessible ou de la structure architecturale de l'environnement bâti du CNA.
 - La politique d'embauche du CNA doit être révisée et mise à jour afin de refléter la législation actuelle et de contribuer à établir les bases d'une expérience sécuritaire, inclusive et accessible, peu importe où en est la personne dans son parcours professionnel.
 - Il est essentiel de mieux comprendre les répercussions des obstacles liés à l'accessibilité et les avantages de leur suppression. Il faut obtenir davantage de commentaires de la part des spécialistes de l'accessibilité, des partenaires communautaires, des fournisseurs de services d'emploi et des personnes ayant une expérience vécue du handicap afin d'aider à établir les priorités des plans d'accessibilité en cours et des améliorations à apporter aux services, aux caractéristiques et aux installations du CNA en matière d'accessibilité. Le CNA doit être plus attentif à la communauté élargie de personnes en situation de handicap et interagir davantage avec elle, notamment pour recueillir les commentaires de personnes ayant des handicaps ou des problèmes de santé invisibles, temporaires ou épisodiques.
 - De nombreux visiteurs et visiteuses du CNA qui assistent à des spectacles et qui déclarent vivre avec un handicap se sont plaints du fait que les informations sur les spectacles et la planification d'une visite ne sont pas disponibles à l'avance. Cela crée des obstacles pour les personnes souffrant de problèmes de mobilité cachés et épisodiques, qui ont parfois besoin de connaître à l'avance les horaires des spectacles afin de pouvoir planifier leur trajet. Les personnes qui ont été pénalisées par la publication tardive de ces informations indiquent qu'elles doivent souvent parcourir de plus longues distances à pied. Cet effort supplémentaire a souvent des conséquences négatives sur la personne longtemps après qu'elle se soit surmenée. Pour d'autres, le fait de ne pas avoir de confirmation sur la durée du spectacle et sur le trajet idéal entre le stationnement et la salle de spectacle est une source de stress et d'incertitude.

Leçons à retenir et prochaines étapes en 2026

- Organiser l'audit simplifié de 2022 afin de mieux cibler les secteurs du CNA nécessitant des actions prioritaires.

- Améliorer l'accessibilité au parcours menant au niveau P1 du stationnement depuis le vestibule de la Salle Southam afin d'éliminer les obstacles physiques pour les personnes ayant des déficiences sensorielles ou motrices ou des obstacles cachés à la mobilité.
- Concevoir, construire et installer un nouveau bureau pour le centre d'accueil. Donner la priorité aux éléments d'accessibilité afin de créer une expérience plus accueillante et inclusive pour la clientèle du CNA. Les considérations relatives à l'éclairage et aux chemins d'accès seront également prioritaires.
- Concevoir et installer des éléments de signalisation accessibles dans le Foyer du canal. Cela comprend des caractères imprimés en gros et en relief, des caractères en braille et un contraste inversé (texte blanc sur fond noir). Identifier et choisir des emplacements appropriés pour l'installation d'une signalisation accessible dans le Foyer du canal, où elle sera visible, lisible et ne créera pas d'obstacles à l'accessibilité. L'éclairage sera également pris en compte lors du choix des emplacements appropriés pour la signalisation accessible.
- Concevoir, construire et installer des améliorations supplémentaires en matière d'accessibilité dans l'environnement bâti afin de faciliter la suppression des obstacles pour les personnes vivant avec un handicap. Les améliorations apportées à l'environnement bâti comprennent des modifications au niveau de la signalisation, des entrées, des portes, des ascenseurs, des escaliers, des rampes et mains courantes, des chemins d'accès, des sièges, des stationnements, etc. Donner la priorité aux éléments de l'environnement bâti qui présentent des risques pour la sécurité de la clientèle du CNA.
- Repenser et déployer un nouveau design pour l'installation artistique CD 318 Glenn Gould et privilégier une approche axée sur l'accessibilité lors de sa création. Fournir des éléments audio, en gros caractères, en braille et tactiles afin d'améliorer l'accessibilité et de favoriser une plus grande interaction avec les personnes vivant avec un handicap sensoriel, un handicap invisible ou présentant une neurodiversité.
- Offrir une formation de mise à niveau sur la création de documents, de communications et de présentations numériques accessibles dans le cadre de séances de formation pendant l'heure du dîner.
- Faire connaître aux créateurs et créatrices de contenu du CNA les ressources et formations à leur disposition pour les aider à produire des documents MS Word et PowerPoint accessibles (Boîte à outils de l'accessibilité numérique).
- Concevoir, créer et lancer la page Web consacrée à la programmation accessible du CNA. Cette page regroupera tous les renseignements sur notre programmation accessible pour la saison. Il sera possible de rechercher des spectacles accessibles à l'aide de filtres (par exemple, par caractère d'accessibilité). Des liens vers d'autres pages importantes, telles que la page « Accessibilité », seront également disponibles sur cette page.
- Intégrer à la fourniture de produits et services numériques à la clientèle et au personnel les normes nationales d'accessibilité relatives à la fourniture de services et de biens numériques, publiées en 2024.

- Réaliser un audit du site Web du CNA. Nous avons consulté l'agence Open Collaboration pour l'accessibilité cognitive, qui travaille avec des personnes vivant avec des troubles cognitifs, et cette organisation a proposé de faire réaliser un audit utilisateur par ses consultants.
- Procéder à un examen de nos plateformes et applications numériques acquises afin d'identifier et résoudre les problèmes d'accessibilité (en cours).
- Ouvrir le Salon Ruddy à toute la clientèle du CNA et en faire un espace de stimulation et de retrait pour les personnes qui ont besoin d'un endroit où se rendre lorsqu'elles sont surchargées, qui ont besoin d'activités de stimulation dans un espace dédié ou qui ont simplement besoin d'un espace pour se rafraîchir pendant les représentations (déjà fait).
- Acheter trois nouveaux fauteuils roulants afin d'augmenter la capacité de prêt d'appareils fonctionnels aux visiteurs et visiteuses ayant une mobilité réduite ou un handicap caché.
- Élaborer un guide basé sur des scénarios (guide d'accessibilité d'Expérience visiteurs) qui propose des solutions pour aider les personnes vivant avec un handicap qui rencontrent des obstacles à l'accessibilité lors de leur visite au CNA ou lorsqu'elles interagissent avec nos services. Fournir des ressources de base aux membres de l'équipe Expérience visiteurs afin qu'ils comprennent mieux des sujets tels que : la *Loi sur le bon samaritain* (2001), la *Loi sur les bons samaritains secourant les victimes de surdose* (2017) et la *Loi canadienne sur l'accessibilité* (2019).
- Développer ou externaliser une formation à l'alphabet ASL ou LSQ et à la langue des signes de base afin de renforcer les capacités de l'équipe Expérience visiteurs à interagir avec les personnes sourdes ou malentendantes.
- Concevoir et déployer des plans d'évacuation tactiles afin d'aider les visiteurs et visiteuses du CNA ayant un handicap visuel à se déplacer dans le bâtiment en cas d'évacuation.
- Centraliser tous les services de communication accessibles au sein d'un seul département afin de faciliter une réponse plus rapide aux demandes de communication accessible et une gestion et un suivi plus efficaces des ressources et des services.
- Poursuivre la formation du personnel d'accueil sur l'assistance à fournir aux personnes vivant avec un handicap en cas d'urgence ou d'évacuation.
- Chaque fois que des programmes et services du CNA en matière d'accessibilité (y compris le site Web) doivent être mis à jour, consulter les personnes-ressources ayant une expérience vécue du handicap. Prendre connaissance de leurs commentaires et y donner suite s'il y a lieu.
- Veiller à ce que les objectifs du Plan d'accessibilité soient régulièrement inscrits à l'ordre du jour des réunions du Comité consultatif sur l'accessibilité, examiner les progrès accomplis et éliminer au fur et à mesure les obstacles décelés.
- Veiller à prévoir davantage de temps pour mieux planifier et coordonner certaines activités du Comité consultatif sur l'accessibilité et initiatives en matière d'accessibilité, notamment :

- planifier, coordonner, promouvoir et présenter les événements de la Semaine nationale de l'accessibilité (s'y prendre plus tôt en 2026, avec attribution de rôles, ainsi que soutien et suivi par les membres du Comité consultatif sur l'accessibilité);
- consulter davantage de personnes qui s'identifient comme sourdes, handicapées ou neurodivergentes, collaborer avec un plus grand nombre d'organisations œuvrant auprès de personnes en situation de handicap et prévoir plus de temps pour l'examen des prochains plans d'accessibilité et rapports d'étape;
- intensifier et déployer plus tôt les efforts de marketing et de promotion de nos spectacles, événements et activités accessibles et des mesures d'adaptation offertes aux personnes sourdes, handicapées ou neurodivergentes.
- Trouver, acquérir, déployer et soutenir des technologies numériques d'orientation qui répondraient aux besoins d'accessibilité des personnes recherchant des solutions numériques pour se déplacer de manière autonome et aisée dans l'environnement bâti du CNA à l'aide de leur téléphone intelligent personnel.
- S'assurer que le personnel chargé de l'acquisition de logiciels au CNA sait comment appliquer les nouvelles directives en matière d'approvisionnement et tient compte des nouvelles fonctionnalités désormais obligatoires, tant sur le plan de l'accessibilité qu'au chapitre des langues officielles. Le personnel intégrera les normes nationales d'accessibilité dans l'achat de biens, de services et d'installations (CAN-ASC-4.1 – Approvisionnement accessible) et dans la prestation de services numériques (CAN/ASC – EN 301 549:2024 – Exigences d'accessibilité pour les produits et services de TIC).
- Le CNA cherche à identifier les obstacles potentiels à la prestation de ses services de transport lorsque les membres de son personnel doivent se déplacer hors d'Ottawa pour leur travail. Nous avons l'intention de créer un sondage qui sera distribué aux membres du personnel du CNA qui ont voyagé à l'extérieur de la ville au cours de la dernière année. Le sondage vise à recueillir des informations sur les expériences individuelles en matière d'aménagements physiques, de technologies de l'information et des communications, de transport, de service à la clientèle, etc. Une fois les obstacles identifiés, des mesures seront prises pour les atténuer ou pour minimiser leur impact.